

## QUARTETTO ITALIANO DI FISARMONICHE

Ivano Battiston | Roberto Caberlotto | Gilberto Meneghin | Ivano Paterno

### PROGRAMMA

**Johann Sebastian Bach (1685|1750)**

Concerto in la minore BWV 1065 (da Antonio Vivaldi)  
*Allegro | Largo | Allegro*

**Fabrizio Festa (1960)**

Pioggia. Vento. Luce  
*prima esecuzione assoluta*

**Roberto Caberlotto (1973)**

Due Preludi, per due fisarmoniche

**Ivano Battiston (1959)**

Movida

**Ivano Battiston**

Paganiniana, per due fisarmoniche

**Andrea Talmelli (1950)**

Due Duo Dueltango

**Astor Piazzolla**

Ballet tango

## Ivano Battiston



ha studiato fisarmonica, fagotto, musica corale e composizione e svolto un'intensa attività solistica e cameristica in tutta Europa, Russia, Nord e Sud America, presentando spesso brani in prima esecuzione (F. Nieder, S. Gubaidulina, G. Grisey, A. Talmelli, B. Rettagliati, N. Cisternino, ecc.). Solista con prestigiose orchestre tra cui I Solisti di Mosca, la "Quad City Symphony Orchestra" - U.S.A., l'Orchestra da Camera di Krasnojarsk (Russia) e l'Orchestra

d'Archi Italiana di Mario Brunello, ha inciso per Warner Fonit, Velut Luna, Sargasso Records, Promo Music, Profil - Hanssler, EMA Records. È attivo anche come compositore (premi al Concorso Internazionale di Composizione Uморistica di Roma 1993, al Concorso Internazionale PanAccordion 2000 di Oulu - Finlandia e al Concorso Nazionale di Composizione di Pontremoli 2001). Nel 1993 ha fondato la cattedra di fisarmonica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, dove attualmente è titolare. Ha tenuto masterclass in Italia, Germania, Finlandia, Regno Unito, U.S.A., Russia e nei Balcani.

## Roberto Caberlotto



ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze diplomandosi, sotto la guida di Ivano Battiston, con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato inoltre pianoforte e composizione con Bruno Coltro.

Si è perfezionato successivamente con Hugo Noth e Joseph Macerollo ed ha partecipato ai Seminari sulla fisarmonica classica tenuti da Salvatore di Gesualdo, aggiudicandosi il Premio Speciale del Docente nel 1993 e la Borsa di Studio nel 1996.

Intensa l'attività concertistica che lo ha visto protagonista in diverse importanti stagioni e sale da concerto italiane ed estere. Ha suonato con l'orchestra regionale della Toscana, sotto la direzione di importanti compositori e

direttori d'orchestra quali Berio, Eötvös, Benjamin. E' stato solista di fisarmonica con l'orchestra d'Archi Italiana, l'Orchestra da Camera di Trento - Ensemble Zandonai, con l'orchestra da Camera dissonEnsemble, con il Tammitam Percussion Ensemble di Venezia. Notevoli inoltre le affermazioni a concorsi nazionali ed internazionali. Ha collaborato con importanti compositori italiani quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Andrea Talmelli, Massimo Priori, Riccardo Riccardi, Mario Pagotto, Lorenzo Fattambrini, Rolando Lucchi, Stefano Bonilauri e altri. Pubblica per la casa editrice Bèrben di Ancona. Insegna fisarmonica classica e cultura musicale presso la Scuola Musicale Il Diapason di Trento e docente di fisarmonica ai corsi di interpretazione musicale del Festival

Musicale Savinese di Monte San Savino (AR).  
E' Direttore Artistico dell'Associazione Culturale dissonAnce.

## Gilberto Meneghin



si è diplomato in Fisarmonica Classica presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la lode ed in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "C.Pollini" di Padova. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Ivano Battiston, Hugo Noth ed ha partecipato ai Seminari sulla Fisarmonica Classica tenuti a Talla (AR) da Salvatore di Gesualdo . Svolge attività concertistica sia come solista che come componente di formazioni cameristiche, collaborando con diversi compositori italiani quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Andrea Talmelli, Massimo Priori, Riccardo Riccardi, Mario Pagotto, Lorenzo Fattambrini, Rolando Lucchi, alla creazione di nuovo repertorio per fisarmonica.

E' stato solista di fisarmonica con l'orchestra d'Archi Italiana, l'Orchestra da Camera di Trento - Ensemble Zandonai, con l'orchestra da Camera dissonEnsemble.

Svolge attività didattica per la Scuola Comunale "F.Sandi" di Feltre (BL), la Scuola "A. Miari" di Belluno, per l'Associazione Amici della Musica di Villorba (TV) e l'Accademia Musicale "G.Rossini" di Belluno. E' direttore del coro "Polifonico NuovoRinascimento" di Quero (BL). E' Presidente dell'Associazione Culturale dissonAnce e docente di fisarmonica ai corsi estivi del Festival Musicale Savinese.

## Ivano Paterno



Ha studiato fisarmonica con Salvatore di Gesualdo diplomandosi con lode al Conservatorio di Firenze e composizione con Bruno Coltro conseguendo a Padova il diploma di musica corale e direzione di coro. Ha vinto nel 1977, a Parigi, il XXVII Trophée Mondial de l'Accordeon. La sua attività si sviluppa sia sul piano esecutivo, con attività solistica ed in vari organici da camera ed orchestra, sia su quello della ricerca in campo didattico e compositivo

oltre che dello sviluppo delle possibilità tecniche dello strumento. Alterna la collaborazione con i compositori per promuovere la produzione di "musica nuova", che sfrutti appieno le caratteristiche uniche dal punto di vista timbrico, dinamico e tecnico della fisarmonica, alla attività di revisione ed adattamento del repertorio rinascimentale e barocco tipico degli strumenti da tasto, di cui ritiene la fisarmonica essere una moderna estensione.