

FRANCESCA MOSCHETTA dopo gli studi classici ha frequentato il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, dove ha conseguito brillantemente il diploma di Pianoforte con Anna Colonna Romano e di Clavicembalo con Maria Vittoria Guidi. Ha seguito vari corsi di perfezionamento sull’interpretazione della musica clavicembalistica e da camera del periodo barocco con S. Ross, B. van Asperen, K. Gilbert e G. Murray e della musica per fortepiano del periodo classico con F. Angeleri.

Ha collaborato come accompagnatrice al pianoforte e al clavicembalo con vari cantanti e strumentisti di chiara fama. Dal 1987 svolge attività concertistica come clavicembalista in diverse formazioni cameristiche e orchestrali, anche in qualità di solista, in Italia e all’estero, proponendo anche prime esecuzioni assolute di autori contemporanei. Continuista al clavicembalo e all’organo dell’orchestra da camera “Accademia Veneta” dal 1989 al 2007, ha inciso con questo gruppo un CD di arie sacre interpretate dal tenore Giuseppe Giacomini. L’attività didattica la vede impegnata come insegnante di Pianoforte e docente di Musica nella Scuola Secondaria.

RINALDO PADOIN ha conseguito il diploma di Flauto con G. Rispoli presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine, dove ha anche frequentato il corso di Didattica della Musica. Ha partecipato a vari corsi internazionali di perfezionamento, dedicandosi anche allo studio del flauto barocco e delle antiche prassi esecutive. Da alcuni anni è impegnato anche nello studio della musica contemporanea, tenendo diversi concerti anche con prime esecuzioni assolute.

Dal 1990 al 2005 è stato direttore del Coro maschile “Montecimon” con cui ha svolto intensa attività concertistica in Italia ed Europa. Alla guida di questo gruppo ha ottenuto diversi primi premi sia in campo nazionale che internazionale ed ha inciso diversi CD; attualmente dirige il coro misto “Corale Barbisano” e il coro maschile “Valcavasia”. Svolge attività concertistica come solista ed in varie formazioni cameristiche ed orchestrali. Ha collaborato come solista con l’Orchestra “Accademia Veneta”, con l’orchestra Janus e con l’orchestra della “Nuova Stagione Musicale Triveneta”, con le quali ha realizzato diverse incisioni su CD.

GIULIO PADOIN, proveniente da una famiglia di musicisti, si è avvicinato molto presto alla musica e ha iniziato lo studio del violoncello con Andrea Pellizzari; successivamente è stato allievo di Elisabetta De Mircovich e attualmente frequenta il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto nella classe di violoncello del M^o Walter Vestidello. Dopo la maturità scientifica ha frequentato il corso di Ingegneria Informatica presso l’Università degli Studi di Padova, dove ha conseguito la laurea triennale nel 2011. Appassionato di vari generi musicali si interessa anche di jazz e rock, dedicandosi pure allo studio della chitarra jazz/fusion sotto la guida di Stefano Bonato, presso l’Accademia Musicale Lizard di Padova. Attualmente studia armonia ed improvvisazione jazz con Saverio Tasca. Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche ed orchestrali, sia nell’ambito classico che in quello jazzistico. Nel 2009 ha fondato assieme al fratello Matteo il gruppo Progressive Rock “Rain Flowers”, che esegue musiche proprie ed è risultato vincitore del concorso musicale “Asolo Free Contest 2010”. Con la cantante Elisa Paladin forma il duo “D’Accordi”, che propone un repertorio jazz e che ha recentemente inciso il CD “Ritratti”, contenente interpretazioni di standards da lui stesso arrangiati. Scrive inoltre musica per violoncello solo e chitarra.