

Musica alla corte di Federico il Grande

Flauto: Rinaldo Padoin
Clavicembalo: Francesca Moschetta
Violoncello: Giulio Padoin

Grande propulsore della cultura musicale illuminista, stimato e conosciuto dalle più grandi menti del suo tempo quali Voltaire e Bach, **Federico II di Prussia** fu egli stesso flautista e compositore. La passione del sovrano per la musica lo portò a riunire nella sua corte molti tra i maggiori musicisti della sua epoca come J. J. Quantz suo maestro di flauto, Georg e Franz Benda violinisti e compositori, Karl Heinrich Graun maestro di cappella, Carl Philipp Emanuel Bach clavicembalista e abituale accompagnatore delle esibizioni al flauto del re prussiano. Lo stesso J. S. Bach nel 1747 fu invitato a corte da Federico II; da questo famoso incontro nacque l' "Offerta Musicale" composta su un tema suggeritogli dallo stesso sovrano e a lui dedicata.



PROGRAMMA

- | | |
|--|--|
| C. Ph. E. Bach
(1714 – 1788) | Sonata in mi minore per flauto e basso continuo
<i>Adagio, Allegro, Minuetto con Variazioni</i> |
| K. H. Graun
(1704 – 1759) | Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo
<i>Largo, Poco allegro, Vivace</i> |
| J. S. Bach
(1685 – 1750) | <i>Prélude</i>
Dalla Suite V in do minore per violoncello solo BWV 1011

Sonata in mi bem. maggiore per flauto e clavicembalo BWV 1031
<i>Allegro moderato, Siciliana, Allegro</i> |
| J. A. Benda
(1722 - 1795) | <i>Mezzo allegro - Allegro - Rondeau</i>
per clavicembalo |
| Federico II
(1712 – 1786) | Sonata in mi minore n. 154 per flauto e basso continuo
<i>Grave, Allegro assai, Presto</i> |

FRANCESCA MOSCHETTA dopo gli studi classici ha frequentato il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, dove ha conseguito brillantemente il diploma di Pianoforte con Anna Colonna Romano e di Clavicembalo con Maria Vittoria Guidi.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento sull'interpretazione della musica clavicembalistica e da camera del periodo barocco con S. Ross, B. van Asperen, K. Gilbert e G. Murray e della musica per fortepiano del periodo classico con F. Angeleri.

Ha collaborato come accompagnatrice al pianoforte e al clavicembalo con vari cantanti e strumentisti di chiara fama. Dal 1987 svolge attività concertistica come clavicembalista in diverse formazioni cameristiche e orchestrali, anche in qualità di solista, in Italia e all'estero, proponendo anche prime esecuzioni assolute di autori contemporanei.

Continuista al clavicembalo e all'organo dell'orchestra da camera "Accademia Veneta" dal 1989 al 2007, ha inciso con questo gruppo un CD di arie sacre interpretate dal tenore Giuseppe Giacomini.

L'attività didattica la vede impegnata come insegnante di Pianoforte e docente di Musica nella Scuola Secondaria.

RINALDO PADOIN ha conseguito il diploma di Flauto con G. Rispoli presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, dove ha anche frequentato il corso di Didattica della Musica. Ha partecipato a vari corsi internazionali di perfezionamento, dedicandosi anche allo studio del flauto barocco e delle antiche prassi esecutive. Da alcuni anni è impegnato anche nello studio della musica contemporanea, tenendo diversi concerti anche con prime esecuzioni assolute.

Dal 1990 al 2005 è stato direttore del Coro maschile "Montecimon" con cui ha svolto intensa attività concertistica in Italia ed Europa. Alla guida di questo gruppo ha ottenuto diversi primi premi sia in campo nazionale che internazionale ed ha inciso diversi CD; attualmente dirige il coro misto "Corale Barbisano" e il coro maschile "Valcavasia".

Svolge attività concertistica come solista ed in varie formazioni cameristiche ed orchestrali. Ha collaborato come solista con l'Orchestra "Accademia Veneta", con l'orchestra Janus e con l'orchestra della "Nuova Stagione Musicale Triveneta", con le quali ha realizzato diverse incisioni su CD.

GIULIO PADOIN, proveniente da una famiglia di musicisti, si è avvicinato molto presto alla musica e ha iniziato lo studio del violoncello con Andrea Pellizzari; successivamente è stato allievo di Elisabetta De Mircovich e attualmente frequenta il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto nella classe di violoncello del M° Walter Vestidello. Nel 2011 ha conseguito la laurea triennale in Ingegneria Informatica presso l'Università degli Studi di Padova.

Appassionato di vari generi musicali si interessa anche di jazz e si è dedicato pure allo studio della chitarra jazz/fusion presso l'Accademia Musicale Lizard di Padova.

Attualmente studia armonia ed improvvisazione jazz applicata al violoncello col M° Saverio Tasca, studio che lo porta ad arrangiare per violoncello alcuni brani standards del repertorio jazz.

Nel 2012 ha frequentato la masterclass internazionale estiva tenuta dal M° E. Bronzi presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro.

Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche (sia nell'ambito classico che in quello jazzistico) ed orchestrali, tra cui l'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto (nel 2012 sotto la direzione del M° G. Andretta) e l'Orchestra Nazionale dei Conservatori.

Nel 2009 ha fondato insieme al fratello Matteo il gruppo Progressive Rock "Rain Flowers", che esegue musiche proprie ed è risultato vincitore del concorso musicale "Asolo Free Contest 2010".

Assieme alla cantante Elisa Paladin ha formato il duo "D'Accordi", che nel 2012 ha inciso il CD "Ritratti", contenente interpretazioni di standards jazz da lui stesso arrangiati.

Insegna violoncello presso la Scuola Musicale Il Diapason di Trento.