

alla ricerca di nuove strade tra il jazz e la musica contemporanea tra codici improvvisativi e genetica della composizione

XYQ **quartet**

XYQuartet nasce dalla volontà del sassofonista **Nicola Fazzini** e del bassista **Alessandro Fedrigo** di sperimentare nel campo del jazz nuove formule compositive e improvvisative.

Entrambi sono impegnati da tempo nel campo della ricerca in ambito musicale anche attraverso **nusica.org** (etichetta discografica libera, ecologica, digitale e concettuale), e **JAM**, una rassegna dedicata alle nuove proposte musicali e alle etichette indipendenti. Al loro fianco due tra i musicisti più interessanti del panorama jazzistico italiano: il vibrafonista **Luigi Vitale** e il batterista **Luca Colussi**.

X e Y sono i due codici che simboleggiano le antitesi da cui nasce il suono di questo gruppo: musica colta e jazz, composizione e improvvisazione, nota e rumore, tradizione e innovazione, suono e silenzio.

Le tecniche della musica colta del novecento - dodecafonica, modi a trasposizione limitata, ritmi non retrogradabili, procedure aleatorie - vengono geneticamente modificate ad uso di forme e strutture del jazz.

Attraverso poliritmie, modulazioni metriche e improvvisazioni intervallari il quartetto produce una musica scritta e improvvisata dotata di profonda coerenza, omogeneità e originalità.

info:

info@nicolafazzini.com +39 328 4318936

info@alessandrofedrigo.com +39 347 9264695

Di prossima uscita il
primo cd per

nusica.org

NICOLA FAZZINI
SAX CONTRALTO E SOPRANO

LUIGI VITALE
VIBRAFONO

ALESSANDRO FEDRIGO
BASSO ACUSTICO

LUCA COLUSSI
BATTERIA

Nato a Milano nel 1970 ma cresciuto nel Veneto, dal 1992 al 1997 frequenta a Graz (Austria) il dipartimento di Jazz della Musikhochschule, dove ottiene il diploma triennale in sassofono jazz; ottiene inoltre il diploma in jazz col massimo dei voti presso il conservatorio "Steffani" di Castelfranco Vto.

Direttore della prestigiosa scuola di musica "Thelonious Monk" di Mira (Ve) è inoltre direttore artistico della rassegna "JAM".

Al suo attivo vanta più di venti pubblicazioni discografiche, di cui cinque a suo nome, collaborando con varie etichette tra cui le italiane Splas(h), Caligola, Blue Serge, nBn, Artesuono, Radar e la tedesca Jazz & Arts.

NICOLA FAZZINI



Ha collaborato tra gli altri con Enrico Rava, Mark Murphy, Peter Erskine, Steve Swallow, Carla Bley, Don Moye, Chris Speed, Elliott Zigmund, Pietro Tonolo, Danilo Gallo, Zeno De Rossi, Ron Horton, Tony Moreno, Jack Walrath.

Ha partecipato a festival e rassegne in Italia, Austria, Francia, Germania, Olanda, Belgio, Croazia, Bosnia, Slovenia, Ungheria, Perù e Stati Uniti.

WEB SITE

www.nicolafazzini.com
info@nicolafazzini.com
phone +39 328 4318936
Skype: nicolafazzini

Nato a Salerno il 10/02/1982. Figlio d'arte, fin da piccolo resta affascinato dalla musica jazz ascoltando numerosi dischi della collezione paterna.

All'età di dodici anni inizia a studiare la batteria seguito dal padre e dopo un anno viene ammesso al Conservatorio di Salerno dove a 20 anni si diploma con il massimo dei voti in strumenti a percussione con il M° Carlo Di Blasi.

Partecipa dal '98 in poi a diversi seminari di perfezionamento per vibrafono e marimba tenuti da David Friedman, Dave Samuels, Ed Saindon e Saverio Tasca.

Ha suonato con importanti musicisti del panorama jazzistico tra i quali: Luis Agudo, Fabrizio Bosso, Marco Tamburini, Tino Tracanna, Pietro Tonolo, Attilio Zanchi, Aldo Vigorito, Julian Oliver Mazzariello, Dario e Alfonso Deidda, Marco Brioschi,



LUIGI VITALE

U.T.Gandhi, Saverio Tasca, Dave Samuels.

Non mancano collaborazioni sia in ambito teatrale che orchestrale: Teatro dell'opera di Roma, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Tetaro La Fenice di Venezia.

Nel 2004 è vincitore del Premio Massimo Urbani e Premio del Pubblico come giovane talento del jazz italiano.

Nel 2009 si laurea in Jazz con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Castelfranco Veneto con il M° Pietro Tonolo.

Nel 2011 consegue l'abilitazione per l'insegnamento delle Percussioni presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto.

WEB SITE

www.luigivitale.it

E' uno dei pochi specialisti del basso acustico, ovvero chitarra basso acustica

Lo strumento che Alessandro suona spesso viene accoppiato all'uso di effetti elettronici al fine di manipolare ulteriormente un suono già così peculiare.

L'attenzione per il suono è dunque una delle caratteristiche di questo musicista che si è formato attraverso un lungo apprendistato durante il quale ha praticato il jazz, l'improvvisazione libera, la musica sperimentale, la musica etnica, l'elettronica mescolata alle performance multimediali.

Ha registrato più di venti cd con vari ensemble.

Nel 2011 è stato votato nella Top Ten dei 10 migliori bassisti italiani per la rivista JazzIt.

Recentemente ha pubblicato un cd in completa solitudine dal titolo "Solitario" (nusica.org)

Durante un percorso che è iniziato all'inizio degli anni '90, ha avuto

ALESSANDRO FEDRIGO



modo di collaborare con numerosi artisti, musicisti, attori, danzatori tra i quali: Claudio Fasoli, Stefano Battaglia, Francesco Bearzatti, Marco Tamburini, Tony Scott, Chris Hunter, Guido Bombardieri, Zeno De Rossi, Silvia Donati, Robert Bonisolo, Ferenc Nemeth, Alfonso Santimone, Gianni Bertoncini, Alberto "Hugo" Polese, Gianni Virone, Robert Wyatt, Carlo Canevali, Francesco Bigoni, Elliot Zigmund, Danilo Gallo, Francesco Cusa, Joerg Maria Zeger, Piero Bittolo Bon, Federico Scettri, Ben Monder, Carlo Lucarelli, Debora Petrina, Achille Succi, Andrea Massaria, Claudio Puntin, Samuel Rohrer, Sandro Gibellini, Amy Kohn, Elliott Sharp, Jimmy Weinstein, Davin Grey.

WEB SITE

www.alessandrofedrigo.com

info@alessandrofedrigo.com

phone +39 347 9264695

Giovanissimo inizia a studiare batteria sotto la guida di Nevio Basso, per poi continuare lo studio approfondendo diversi stili e partecipando a seminari (Umbria Jazz 1999, Siena jazz 2003, Feltre Jazz2004) e stages con Kenny Wheeler, John Taylor, Fred Hersch, Elvin Jones, Joey Baron, Eliot Zigmund, Gilson Silveira, Bruno Castellucci. Perfeziona lo studio del jazz con Marc Abrams, Glauco Venier, Stefano Battaglia e Roberto Dani.

Collabora con molti musicisti noti della scena jazzistica europea ed italiana: David Liebman, Andy Gravish, Mike Applebaum, Scott Steen, Michael Rosen, Robert Bonisolo, Marc Abrams, Jack Walrath, James Thompson, Klaus Gesing, Paolino Dalla Porta, Yuri Goloubev, Roberto Ottaviano, Sandro Gibellini, Marco Tamburini, Flavio Boltro, Fulvio Sigurta', Francesco Bearzatti, Mauro Ottolini, Luigi Bonafede, Renato Chicco, Fabrizio Bosso, Pietro



LUCA COLUSSI

Tonolo, Marcello Tonolo, Giovanni Maier, Glauco Venier, Bruno Cesselli, Andrea Pozza, Attilio Zanchi, Daniele D'Agaro, Paolo Ghetti, Stefano Senni, Dario Carnovale.

Si è esibito in molte rassegne italiane e straniere tra cui: Vienne (Francia), Tolmino (Slovenia), Kragujevac Jazz Festival, Monaco Festival, Baladoor Jazz Festival (Slo), Veneto Jazz, Garda Jazz Festival, Fano Jazz, Euro Jazz, 7 Giorni in Jazz (An), Ivrea Jazz, Garden Jazz Festival

Nel 2004 con il gruppo Namòs vince il "Premio Nazionale delle Arti" (Roma) t

Nel 2007 con Dario Carnovale e Simone Serafini vince il concorso di "Piacenza Jazz".

Nel 2010 vince il premio "Luca Flores" come miglior solista al concorso "Barga Jazz".

Dal 2010 insegna batteria jazz presso il Conservatorio di Udine.